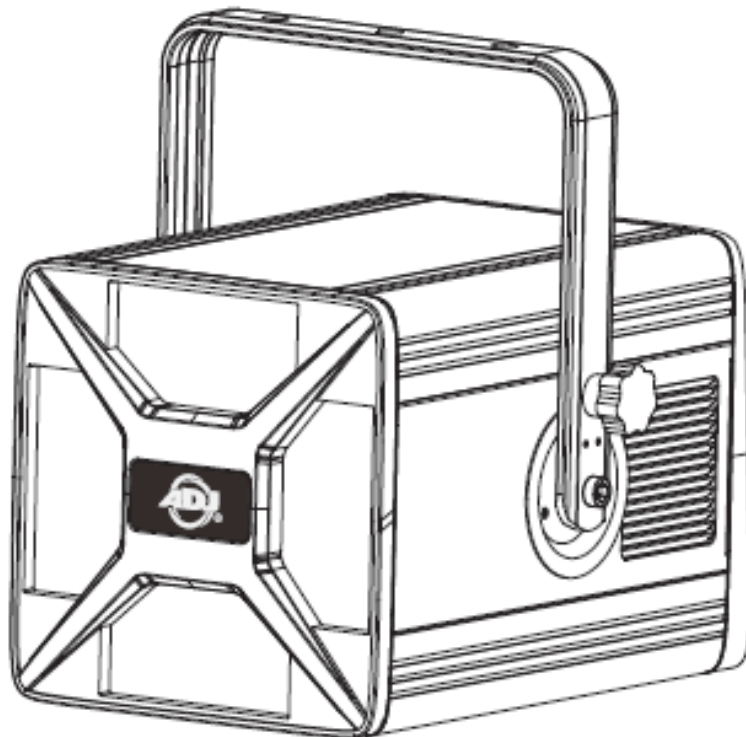




NINJA 5RX



Instrukcja dla użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2016 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikiłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CECHY	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA DMX	5
WYMIARY	7
WIDOK OD TYŁU I FUNKCJE	7
MENU SYSTEMU	9
MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ	12
DZIAŁANIE	14
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	14
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	14
STEROWANIE UC IR	14
TRYB 1 KANAŁOWY	15
WYKRES FOTOMETRYCZNY	15
TRYB 10 KANAŁOWY	15
TRYB 13 KANAŁOWY	17
WYMIANA ŻARÓWKI	19
WYMIANA BEZPIECZNIKA	20
CZYSZCZENIE	20
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	20
SPECYFIKACJE	21
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	22
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	22
UWAGI	22

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Ninja 5RX firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Ninja 5RX został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Ninja 5RX jest urządzeniem LED z inteligentnym sterowaniem DMX. Urządzenie posiada trzy różne tryby pracy: reakcji na dźwięk, tryb pokazu oraz sterowania DMX. Do wyboru mamy dwanaście pokazów. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji Master/Slave. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Kompatybilny z Protokołem DMX-512 (3 Tryby Kanałów DMX:
- Wielokolorowe
- 3 Tryby Operacyjne - Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- Konfiguracja Stand Alone oraz Master/Slave
- Mikrofon Wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- Kompatybilny z UC IR (sprzedawana osobno) oraz Airstream IR.
- 12 Trybów Pokazu (Show Mode)

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z ADJ.

ADJ nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewody zasilania ułóż tak, aby nikt po nich nie chodził ani też niczego na nich nie stawiał.
- Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 20.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, nawiewy ciepłego powietrza, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami)
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Ninja 5RX produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących.* Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX *W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Na przykład, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.*

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

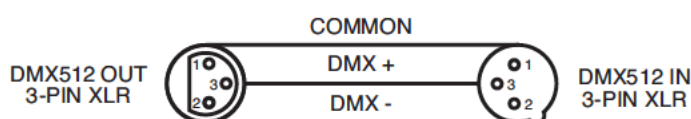
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Ninja 5RX może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Ninja 5RX jest urządzeniem sterowanym sygnałem DMX w trybie 4 lub 256 kanałowym. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

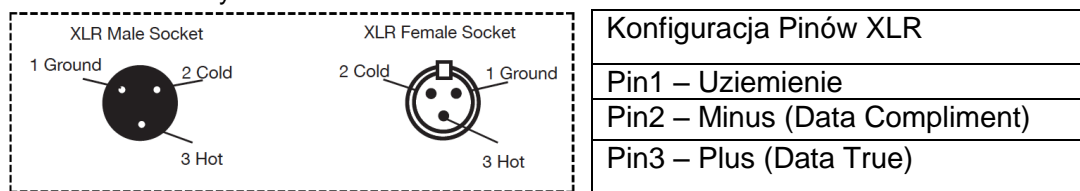


Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

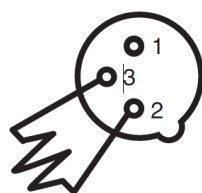


Rysunek 2



Rysunek 3

Uwaga: Zakończenie Liniiowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110–120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Rysunek 4

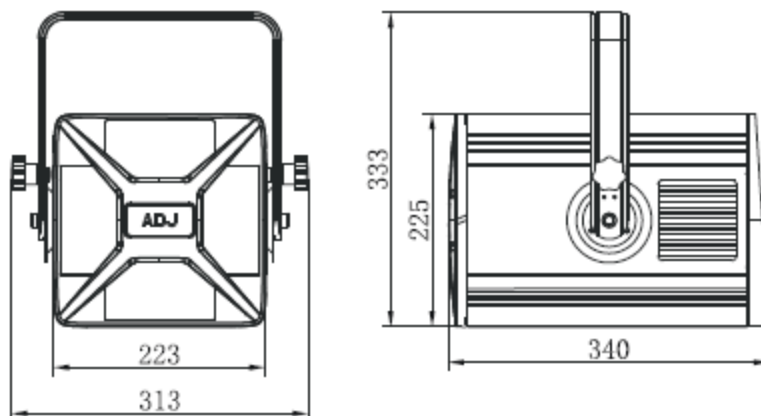
Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

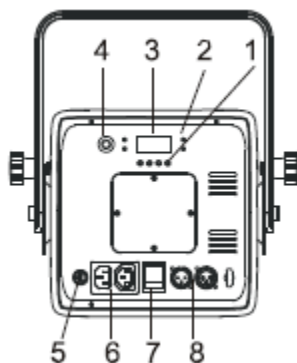
USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnal – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnal + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać

WYMIARY



WIDOK OD TYŁU I FUNKCJE



1. Przycisk:

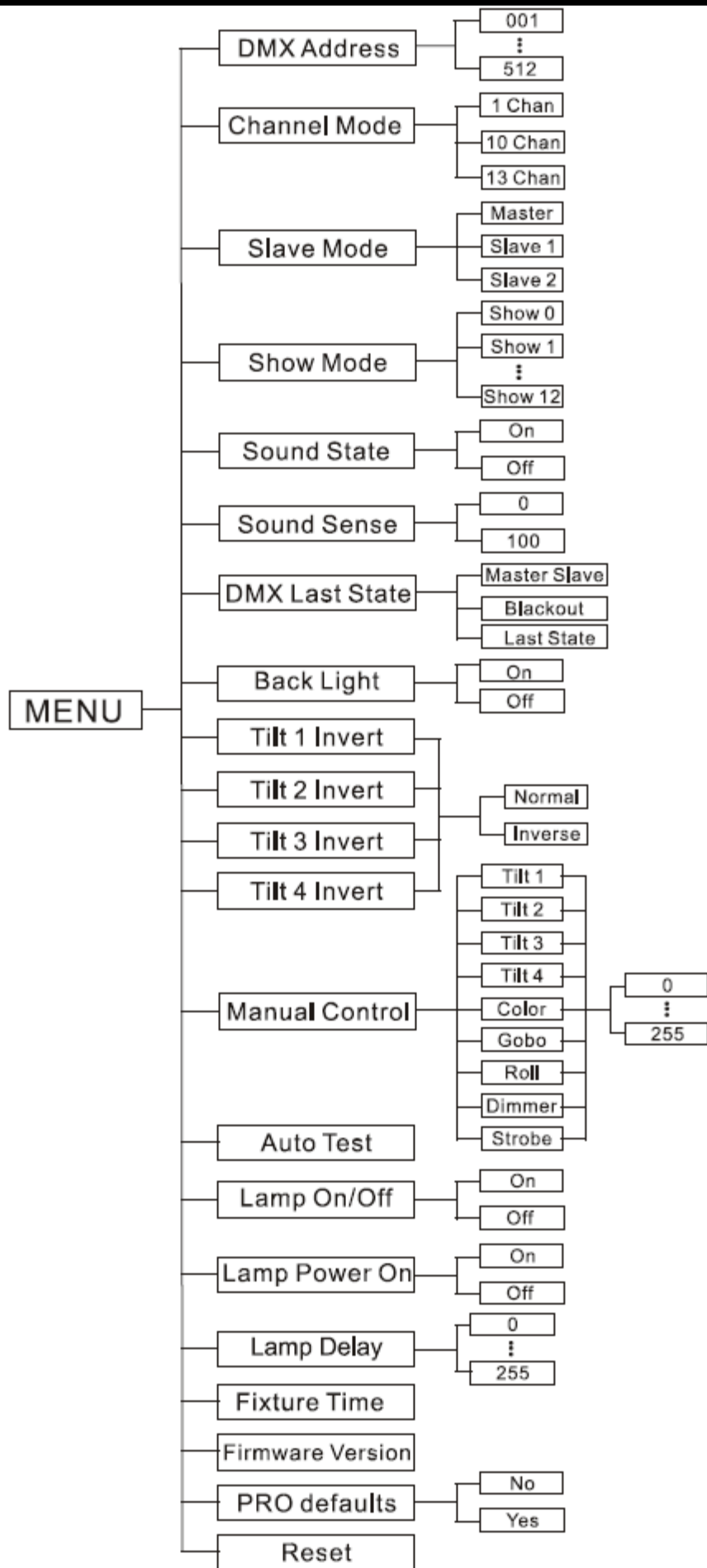
MENU	Wybór funkcji programowania
▼ DOWN	Przejdźcie do tyłu w wybranych funkcjach
▲ UP	Przejdźcie do przodu w wybranych funkcjach
ENTER	Potwierdzenie wybranych funkcji

2. LED:

DMX	ON (Wł.)	Odbierany sygnał DMX
MASTER	ON (Wł.)	Tryb Master
SLAVE	ON	Tryb Slave
SOUND	Miga	Reakcja na dźwięk

WIDOK OD TYŁU I FUNKCJE (ciąg dalszy)

3. Funkcje: Pokazuje opcje menu i wybierane funkcje;
4. MIC: Odbiera muzykę w trybie aktywacji dźwiękiem;
5. Bezpiecznik (T 6,3A): Zabezpiecza urządzenie przed uszkodzeniem spowodowanym wysokim napięciem.
6. Wejście/wyjście zasilania Złącza wejścia/wyjścia kabla zasilania
7. Włącznik: Włącza/wyłącza zasilanie.
8. Wejście/wyjście DMX Złącza 3-pin XLR dla obsługi DMX-512.



MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

Menu systemu: Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian wystarczy nacisnąć MENU. Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk MENU przez 3 sekundy.

DMX Address - Ustawianie adresu DMX -

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DMX Address” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.

Channel Mode (Tryb Kanału) – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Channel Mode”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które oznacza wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb Kanału..
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Tryb Slave - Ta funkcja umożliwia użytkownikowi ustawienie urządzenia w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Slave Mode” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „Master”, „Slave 1” lub „Slave 2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Uwaga: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako „Slave 2”, a światła wychodzące z tak ustawionych urządzeń będą się poruszać przeciwnie względem siebie.

Tryb Pokazów – Tryby pokazów 0-12 (Pokazy zainstalowane fabrycznie).

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Show Mode”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Show X”, gdzie „X” oznacza liczbę od 0 do 12. Pokazy 1-12 są fabrycznie zaprogramowane, natomiast „Show 0” jest trybem pokazu losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER, go wybrać.

Sound State - W tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Sound State”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „On” lub „Off”. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy „On” (Wł.) i „Off” (Wył.).
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia wyboru, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, w celu uruchomienia.

Sound Sense - W tym trybie można regulować czułość na dźwięk w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Sound Sense”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Zakres ustawień poziomu czułości można regulować pomiędzy 0 (najniższy) i 100 (najwyższy).
3. Wciskamy ENTER aby zatwierdzić ustawienia.

DMX State (Status DMX) – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie w momencie utraty sygnału DMX, wtedy tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który uruchomi się w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DMX State” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Master/Slave”, „Blackout” lub „Last State”. Wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

- Master/Slave - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Master Slave.
 - Blackout - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
 - Last State (Ostatnie Ustawienia) – W razie utraty sygnału DMX urządzenie zachowuje ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

Back Light - Dzięki tej funkcji można automatycznie wyłączyć podświetlenie wyświetlacza po upływie jednej minuty.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Back Light”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby podświetlenie było włączone przez cały czas lub „OFF”, aby wyłączyć je po 2 minutach. Podświetlenie możemy ponownie uaktywnić wciskając dowolny przycisk.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Tilt 1 Inverse - Inwersja Tilt (Górne Lustro)

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Tilt 1 Inverse”, a następnie wcisnąć ENTER. Wyświetli się „Inverse” lub „Normal”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Inverse” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać „Normal” i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Tilt 2 Inverse - Inwersja Tilt (Prawe Lustro)

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Tilt 2 Inverse”, a następnie wcisnąć ENTER. Wyświetli się „Inverse” lub „Normal”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Inverse” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać „Normal” i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Tilt 3 Inverse - Inwersja Tilt (Dolne Lustro)

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Tilt 3 Inverse”, a następnie wcisnąć ENTER. Wyświetli się „Inverse” lub „Normal”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Inverse” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać „Normal” i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Tilt 4 Inverse - Inwersja Tilt (Lewe Lustro)

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Tilt 4 Inverse”, a następnie wcisnąć ENTER. Wyświetli się „Inverse” lub „Normal”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Inverse” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać „Normal” i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Manual Test - Dzięki tej funkcji można manualnie testować poszczególne funkcje.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Manual Test”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami Up lub DOWN wybieramy funkcję, którą chcemy przetestować.
3. Po wybraniu funkcji do testu należy nacisnąć ENTER, a wyświetlana wartość zacznie migać. Można teraz zmieniać wartości przyciskami UP i DOWN. Po zakończeniu testowania należy wcisnąć przycisk ENTER.
4. Aby wyjść z trybu testowania manualnego należy wcisnąć przycisk MENU.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

Auto Test - Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Auto Test”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test. Wciskamy przycisk MENU aby wyjść.

Lamp On/Off - Funkcja ta umożliwia włączenie/wyłączenie lampy.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Lamp On/Off”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać „ON” i włączyć lampę, lub „OFF” aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Lamp Power On - Dzięki tej funkcji możemy określić status lampy przy włączonym zasilaniu.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Lamp Power On” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Naciskamy UP lub DOWN, aby wybrać „ON” i włączyć lampę, lub „OFF” aby wyłączyć lampę.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Lamp Delay - Ta funkcja umożliwia ustawienia opóźnienia pomiędzy włączeniem zasilania a włączeniem lampy.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Lamp Delay”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Używając przycisków UP lub DOWN ustawiamy opóźnienie w zakresie od 0 sekund do 255 sekund.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Fixture Time. – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Fixture Time”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się bieżący czas pracy urządzenia. Aby wyjść, należy nacisnąć MENU.

Firmware Version – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Firmware Version”, a następnie wcisnąć ENTER. Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się wersja oprogramowania.
2. Aby wyjść, należy wcisnąć MENU.

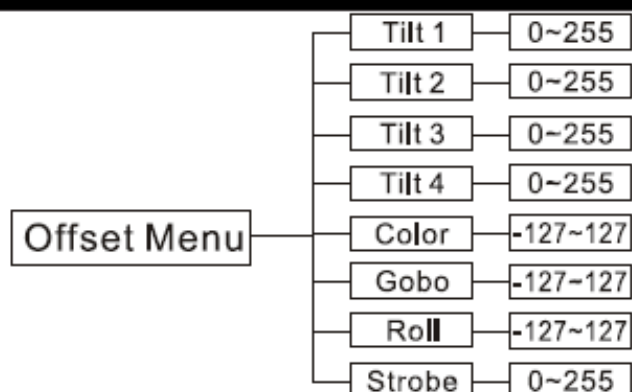
PRO Default - Tą funkcją przywracamy ustawienia domyślne urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „PRO Defaults”, a następnie wcisnąć ENTER. Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się "Yes" lub "No".
2. Aby wyjść, należy wcisnąć MENU.

Reset - Ta funkcja resetuje urządzenie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Reset”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.

MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ



MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ (ciąg dalszy)

Aby wejść do menu pozycji wyjściowej należy wcisnąć przycisk ENTER i przytrzymać przez co najmniej 3 sekund. W tym podmenu można ustawić wyjściowe pozycje pan i tilt.

Tilt 1 Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej lustra 1.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Tilt 1**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Tilt 2 Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej lustra 2.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Tilt 2**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Tilt 3 Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej lustra 3.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Tilt 3**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Tilt 4 Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej lustra 4.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Tilt 4**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Color - Ustawienie tarczy kolorów.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Color**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Gobo – Ustawienia tarczy gobo.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Gobo**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Roll - Ustawienie środka lustra stożkowego.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Roll**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Strobe - Ustawienie stroboskopu.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekundy, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „**Strobe**”, wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

DZIAŁANIE

Sterowanie Sygnałem DMX: Ta funkcja pozwala skorzystać z uniwersalnego sterownika DMX-512. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Ninja 5RX posiada 3 tryby DMX; tryb 1 kanałowy, tryb 10 kanałowy i tryb 13 kanałowy. Informacje o ustawieniu trybu DMX znajdują się na stronie 10. Szczegółowy opis cech DMX zamieszczono na str. 15-19.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 5-7 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 10.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Sound State**”, a następnie wcisnąć ENTER. Teraz należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się „**ON**”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Sound Sense**”, a następnie wcisnąć ENTER. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Po znalezieniu pożądanego poziomu czułości należy wcisnąć ENTER.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia lub grupy urządzeń połączonych w jednym z 12 pokazów świetlnych. Tryb pokazu można uruchamiać razem z trybem reakcji na dźwięk lub bez.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Show Mode**”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądaną pokaz i wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. Na urządzeniu pełniącym funkcję Master należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „**Slave Mode**”, a następnie wcisnąć ENTER. Przyciskami UP i DOWN odnajdujemy pozycję „**Master**” i wciskamy ENTER.
3. Po ustawieniu urządzenia Master w tryb master, możemy wybrać i ustawić pożądaną tryb pracy.
4. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „**Slave Mode**” a następnie wcisnąć ENTER. Wybieramy „**Slave 1**” lub „**Slave 2**” i wciskamy ENTER. Więcej informacji zamieszczono na str. 10.
5. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Można połączyć maksymalnie 2 urządzeń przy 120V i maksymalnie 5 urządzeń przy 230V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

STEROWANIE UC IR

Pilot zdalnego sterowania na podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje (Patrz poniżej). Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

Ninja 5RX wyposażono w bezprzewodowy pilot **Airstream IR**. Pilota podłącza się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota w stronę przedniej ściany urządzenia z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Aistream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

Funkcje 1 strony aplikacji:

STAND BY- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Ponownie przyciśnięcie przycisku przywraca pierwotny tryb.

FULL ON – przyciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku prowadzi do maksymalnego mocy świecenia. Po puszczeniu przycisku urządzenie powróci do poprzedniego stanu.

FADE/GOBO - Po wciśnięciu tego przycisku przyciskami 1-9 wybieramy gobo od 1 do 9. Aby wybrać gobo 10 wciskamy ten przycisk dwukrotnie. Po wciśnięciu i przytrzymaniu tego przycisku przyciskami 1-7 wybieramy gobo od 11 do 17.

„**DIMMER +**” i „**DIMMER -**” - Tymi przyciskami ustawiamy intensywność światła.

STROBOSKOP - Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia stroboskop.

COLOR - Po wciśnięciu tego przycisku przyciskami 1-9 wybieramy kolory od 1 do 9. Aby wybrać kolor 10 wciskamy ten przycisk dwukrotnie. Po wciśnięciu i przytrzymaniu tego przycisku przyciskami 1-4 wybieramy kolory od 11 do 14.

1-9 - Przyciskami 1-9 wybieramy pożądaną kolor, gobo lub pokaz.

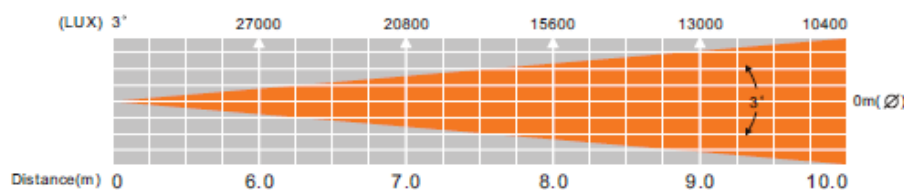
SOUND ON & OFF – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

SHOW 0 - Po wciśnięciu tego przycisku przyciskami 1-9 wybieramy pokazy od 1 do 9. Aby wybrać pokaz 10 wciskamy ten przycisk dwukrotnie. Po wciśnięciu i przytrzymaniu tego przycisku przyciskami 1-2 wybieramy pokazy od 11 do 12.

TRYB 1 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 7	POKAZY
	8 - 27	BLACKOUT (WYGASZACZ)
	28 - 47	POKAZ 1
	48 - 67	POKAZ 2
	68 - 87	POKAZ 3
	88 - 107	POKAZ 4
	108 - 127	POKAZ 5
	128 - 147	POKAZ 6
	148 - 167	POKAZ 7
	168 - 187	POKAZ 8
	188 - 207	POKAZ 9
	208 - 227	POKAZ 10
	228 - 247	POKAZ 11
	248 - 255	POKAZ 12
		REAKCJA NA DŹWIĘK

WYKRES FOTOMETRYCZNY



TRYB 10 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	TILT LUSTRO GÓRNE 0% - 100%
2	0 - 255	TILT LUSTRO PRAWY 0% - 100%
3	0 - 255	TILT LUSTRO DOLNE 0% - 100%
4	0 - 255	TILT LUSTRO LEWE 0% - 100%
5	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY JASNOCZERWONY NIEBIESKI ZIELONY ŻÓŁTY POMARAŃCZOWY MAGENTA LAWENDOWY JASNORÓŻOWY ŻÓŁTY/ZIELONY JASKRAWO NIEBIESKI RÓŻOWY MEDIUM PURPUROWY MEDIUM ANANASOWY ŻÓŁTY NIEBIESKI KONGO PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO
6	0 - 6 7 - 13 14 - 20 21 - 27 28 - 34 35 - 41 42 - 48 49 - 55 56 - 62 63 - 69 70 - 76 77 - 83 84 - 90 91 - 97 98 - 104 105 - 111 112 - 118 119 - 127 128 - 189 190 - 192 193 - 255	GOBO GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 GOBO 13 GOBO 14 GOBO 15 GOBO 16 GOBO 17 GOBO 18 PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO
7	0 - 127 128 - 189 190 - 192 193 - 255	WYŚRODKOWANIE LUSTRA STOŻKOWEGO PRZESUWANIE LOSOWE SZYBKO - WOLNO STOP WOLNO – SZYBKO

TRYB 10 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
8.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE ZAMKNIĘTE OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE SZYBKIE ZAMKNIĘCIE - WOLNE OTWARCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
9	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMER 0% - 100%
10	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 199 200 - 209 210 - 255	SPECJALNE FUNKCJE BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS TILT BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY KOLORU BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY GOBO BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY PRZESUNIĘCIA BRAK RESET ALL BRAK

TRYB 13 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	TILT LUSTRO GÓRNE 0% - 100%
2	0 - 255	TILT LUSTRO PRAWO 0% - 100%
3	0 - 255	TILT LUSTRO DOLNE 0% - 100%
4	0 - 255	TILT LUSTRO LEWE 0% - 100%
5	0 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHÓW TILT SZYBKO - WOLNO
6	0 - 7 8 - 21 22 - 35 36 - 49 50 - 63 64 - 77 76 - 91 92 - 105 106 - 119 120 - 133 134 - 147 148 - 161 162 - 175 176 - 189 190 - 203 204 - 217 218 - 231 232 - 245 246 - 255	MAKRA TILT BRAK MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18

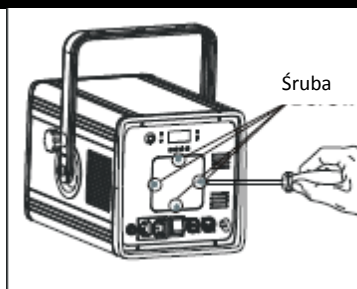
TRYB 13 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
7.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKR TILT SZYBKO - WOLNO
8	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY JASNOCZERWONY NIEBIESKI ZIELONY ŻÓŁTY POMARAŃCZOWY MAGENTA LAWENDOWY JASNORÓŻOWY ŻÓŁTY/ZIELONY JASKRAWO NIEBIESKI RÓŻOWY MEDIUM PURPUROWY MEDIUM ANANASOWY ŻÓŁTY NIEBIESKI KONGO PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO
9	0 - 6 7 - 13 14 - 20 21 - 27 28 - 34 35 - 41 42 - 48 49 - 55 56 - 62 63 - 69 70 - 76 77 - 83 84 - 90 91 - 97 98 - 104 105 - 111 112 - 118 119 - 127 128 - 189 190 - 192 193 - 255	GOBO GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 GOBO 13 GOBO 14 GOBO 15 GOBO 16 GOBO 17 GOBO 18 PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO
10	0 - 127 128 - 189 190 - 192 193 - 255	WYŚRODKOWANIE LUSTRA STOŻKOWEGO PRZESUWANIE LOSOWE SZYBKO - WOLNO STOP WOLNO – SZYBKO

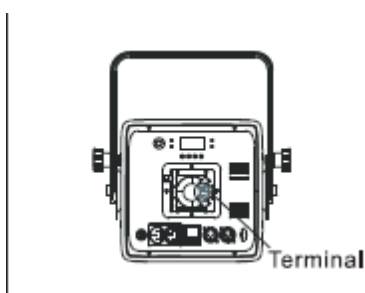
TRYB 13 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
11.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE ZAMKNIĘTE OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE SZYBKIE ZAMKNIĘCIE - WOLNE OTWARCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
12	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMER 0% - 100%
13	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 199 200 - 209 210 - 255	SPECJALNE FUNKCJE BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS TILT BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY KOLORU BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY GOBO BRAK WŁĄCZ WYGASZANIE PODCZAS ZMIANY PRZESUNIĘCIA BRAK RESET ALL BRAK

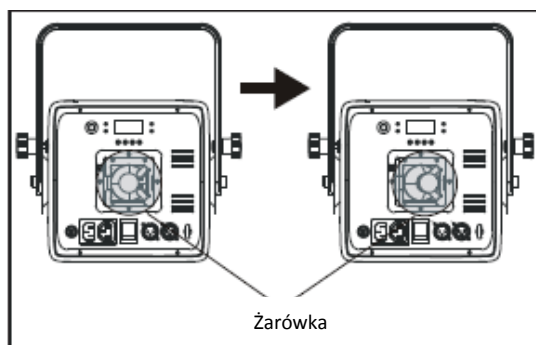
WYMIANA ŻARÓWKI



Żarówka znajduje za osłoną się na tyle urządzenia. Odkręcamy i wyciągamy 4 śruby krzyżakowe mocujące osłonę.



Ściągamy osłonę aby uzyskać dostęp do żarówki. Odłączamy przewody zamocowane do podstawy żarówki.



WYMIANA ŻARÓWKI (ciąg dalszy)

Delikatnie przesuwamy żarówkę w prawo, aby zwolnić ją z uchwytu.. Po zwolnieniu żarówki chwytamy jej podstawę kciukiem i palcem wskazującym i delikatnie pociągamy w lewo wyjmując ją z urządzenia. Wkładamy nową żarówkę i instalujemy postępując w odwrotnej kolejności.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Schowek bezpiecznika znajduje się obok wejścia zasilania. Należy odkręcić oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lustro i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuży życie urządzenia i zapewni dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak wiązki światła:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Ninja 5RX
Napięcie:	100V ~ 240V 60Hz/50Hz
Żarówka:	Żarówka Wyładowcza Philips® MSD Platinum 5R 8000°K - 3000 Godz. Długa żywotność
Zużycie Mocy:	260W
Kąt wiązki:	5°
Bezpiecznik:	7A
Połączenie szeregowo:	Maks 2 urządzeń (120V) Maks 5 urządzeń (230V)
Wymiary:	13,25"(D) x 12,25"(Sz) x 13"(W) 340mm x 313mm x 333mm
Waga:	22 F / 10 kg
Kolory:	Wielokolorowe
Cykl Pracy:	Nie dotyczy
DMX:	1, 10, lub 13 kanałów DMX
Tryb Reakcji Na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyloвого (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

UWAGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu